



второй половине XVII в.: недавно найденная гравюра «Архангел Михаил» (1668); «Апокалипсис» и «Библия» Василия Кореня (1692—1696), «Молитва ангелу хранителю» (1698).³²

«Архангел Михаил» представляет начальный период русской листовой гравюры, для нее характерны связи с иконописной традицией, некоторая дробность форм.

«Апокалипсис» и «Библия» Василия Кореня исполнены одним резчиком, но, вероятно, по разным оригиналам. Именно «Библия», датированная 1695—1696 гг., представляет образец сложившегося к концу XVII в. стиля ранней гравюры на дереве. К ней примыкает и молитва 1698 г. Из наших гравюр «Библии» ближе всего вариант Ш. Стилистическая общность гравюр была с достаточной подробностью обоснована более столетия назад В. В. Стасовым³³ и затем неоднократно отмечалась исследователями. Общим является изображение глаза — в виде удлинённого овала со зрачком точкой, прикрепленной к верхнему веку. Так же, как на листе 5 «Библии», шерсть передана в варианте Ш рядами коротких параллельных линий, а морды зверей оставлены белыми. Линией и рядом параллельных коротких штрихов изображена земля в Ш и на листах 2, 14, 16 «Библии». Близки изображения каменных башен, завершенных шатром («Библия», л. 20). Однако гравюры «Библии» более совершенны и многообразны, те же детали на других ее листах переданы по-иному (например, шерсть

³² Мишина Е. А. Ранняя русская гравюра..., с. 10, № 1; Исследование «Библии» и «Апокалипсиса» Василия Кореня, подготовленное А. Г. Сакович, в настоящее время находится в печати; Ровинский Д. А. Народные картинки..., т. 4, с. 756, № 14596.

³³ Стасов В. В. Собр. соч., т. II, с. 64, 65, 67.